



EVA MARTIN

Ateliers d'écriture & interventions
scolaires / médiathèques

Partager la créativité !



Autrice éditée chez Critic - Le Livre de Poche

Distinctions : Lauréate du Prix Étranges Grandes, Prix UFO,
sélection Prix Livre de Poche imaginaire (pour Miska)

FORMAT FLEXIBLE

À partir de 2h (ateliers
ponctuels à la carte) ou
sous forme de cycles
sur plusieurs séances.

TOUT PUBLIC

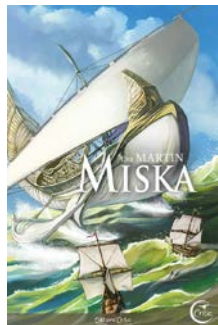
Du collège au
lycée, mais aussi en
médiathèques et
structures culturelles.

RÉFÉRENCÉ



A PROPOS DE L'AUTEURE

Si mes romans se situent toujours dans des univers imaginaires, j'aime utiliser cette « carte blanche » pour explorer notre monde bien réel. Thématiques de société, dilemmes moraux, personnages non archétypaux sont mes marques de fabrique. Mes trois ouvrages ont été publiés chez Critic :



MISKA (2023)

Un roman de fantasy épique, qui traite de l'éthique en temps de guerre au travers des récits de deux narrateurs dans des camps opposés, tous deux persuadés de se battre pour la « bonne cause ».

Prix Premier roman Etrange grandes, prix UFO, finaliste prix Elbakin et Trolls d'Or – édition poche chez Le Livre de Poche (2026)



DE L'OR DANS LES MAINS (2025)

Basé dans le même univers que Miska, cet ouvrage indépendant se focalise sur la différence et l'ostracisation de certains individus au sein de la population.

Finaliste prix Elbakin – édition poche chez Le Livre de Poche (à paraître en 2027)



DESTINÉE (2026)

Une aventure pleine d'humour, qui reprend avec satire le trope du jeune élu et de la quête qui fera de lui un homme, un vrai.

A paraître le 21 octobre 2026

RENCONTRE & DÉCOUVERTE

Les coulisses du livre

185€

FORMAT : Rencontre / Échange (1h30 à 2h)

PUBLIC : Collège (dès la 4e), Lycée, Médiathèques, Tout public

CONTENU : Parcours d'autrice, les étapes de création d'un roman de la première idée à la mise en rayon, la chaîne du livre et les métiers associés (éditeur, illustrateur, libraire). Présentation de ma double compétence autrice - illustratrice, avec des bestiaires et cartes de mondes imaginaires



ATELIERS THÉMATIQUES :

Bâtir un univers de A à Z

310€

FORMAT : Ateliers indépendants (1h30 à 2h chacun) ou combinables

PUBLIC : Collège, Lycée, Ateliers d'écriture adultes/ados

MODULES AU CHOIX :

- **Cartographie de l'imaginaire :** Dessiner et concevoir la géographie d'un monde pour en faire le moteur du récit (atelier à la croisée du texte et du dessin).
- **Bestiaire imaginaire :** Créer des créatures et faunes fantastiques (caractéristiques, écosystème, rôle dans l'intrigue).
- **Création de personnages :** Donner vie à des protagonistes complexes (mobiles, faiblesses, arcs narratifs).
- **Worldbuilding :** Poser les bases d'un univers de fiction (règles, société, atmosphère)

PARCOURS DE CRÉATION

De l'idée à la nouvelle

310€
par séance

FORMAT : Cycle de 3 à 5 séances (2h par séance)

PUBLIC : Lycée, Classes à projet, Médiathèques

CONTENU : Un accompagnement pas à pas pour structurer et rédiger un texte court complet.

- **Séance 1 :** Émergence de l'idée et structure du scénario.
- **Séances 2 & 3 :** Rédaction, caractérisation et gestion du rythme.
- **Séance 4 & 5 :** Retravail du texte, finalisation et lecture.

ATELIERS TRANSVERSES :

Cartographier l'histoire

360€

FORMAT : 2h à 3h (mixte écriture + dessin de carte rapide).

PUBLIC : Parfait pour aborder l'espace, le voyage et les utopies/dystopies (4e/3e et 2de/1re).

LE CONCEPT : Écrire une histoire à partir d'une carte géographique dessinée par les élèves ou fournie par l'auteur. La géographie dicte l'intrigue : un relief crée un obstacle, une frontière crée un conflit, un climat façonne une culture.

INTERDISCIPLINARITÉ : Fait le pont entre le cours de Français (récit, descriptions), l'Histoire-Géographie et les Arts Plastiques.

Éléments du socle commun de compétences :

Collège (Cycles 3 et 4)

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Composante : La langue française à l'écrit et à l'oral

Rédiger un texte fluide et structuré en recourant à des stratégies d'écriture adaptées.

Adopter une démarche d'écriture progressive : de l'ébauche/carte au texte finalisé.

Enrichir son vocabulaire (champ lexical de la spatialité, du paysage et du relief).

Composante : Les langages des arts et du corps

S'exprimer par des moyens plastiques : concevoir et réaliser une production graphique (la carte) comme support ou vecteur de narration.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Inscrire un récit dans un espace et un temps donnés en prenant en compte les contraintes géographiques et environnementales.

Relier des espaces, des paysages et des modes de vie à la construction d'une fiction ou d'une culture imaginaire.

Lycée (Français - 2de / 1re)

Écriture d'invention et de création : Exploiter des supports iconographiques pour nourrir la conduite du récit.

Objet d'étude : Raconter des mondes imaginaires / Utopies et dystopies.



ATELIERS TRANSVERSES :

Le dilemme moral

310€

FORMAT : 2h (travail en binômes ou individuel).

PUBLIC : Collège, Lycée, Ateliers d'écriture adultes/ados

LE CONCEPT : Construire une scène pivot où le personnage principal est confronté à un choix impossible lié aux règles de son univers (ex. préserver une ressource rare ou sauver un ami, obéir aux lois de la cité ou suivre sa morale).

INTERDISCIPLINARITÉ : Lien direct avec le programme d'EMC et de Français : Réflexion sur l'éthique, le bien commun et la psychologie des personnages.
Structure dramatique : Apprend aux élèves à créer une vraie tension narrative et à argumenter les motivations d'un personnage.

Éléments du socle commun de compétences :

Collège (Cycles 3 et 4)

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Composante : La langue française à l'écrit et à l'oral

Exprimer des sentiments, des motivations et des arguments à travers le discours intérieur ou la tirade d'un personnage.

Articuler la narration et la réflexion : faire évoluer une intrigue à partir d'une crise ou d'une tension dramatique.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Développer le sens moral et l'empathie : se projeter dans la situation d'autrui pour appréhender la complexité des décisions humaines.

Exercer son jugement critique : identifier et confronter des valeurs divergentes (intérêt individuel vs bien commun, respect de la règle vs choix éthique).

Exprimer sa sensibilité et respecter celle des autres : verbaliser des émotions et des cas de conscience.

Lycée (Français -& EMC 2de / 1re)

Français :

Écriture : Analyser la psychologie des personnages et structurer un nœud dramatique.

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours (conflits intérieurs, héroïsme et anti-héroïsme).

Éducation Morale et Civique (EMC) :

La culture du jugement : Comprendre les fondements de l'éthique et la notion de dilemme moral.